



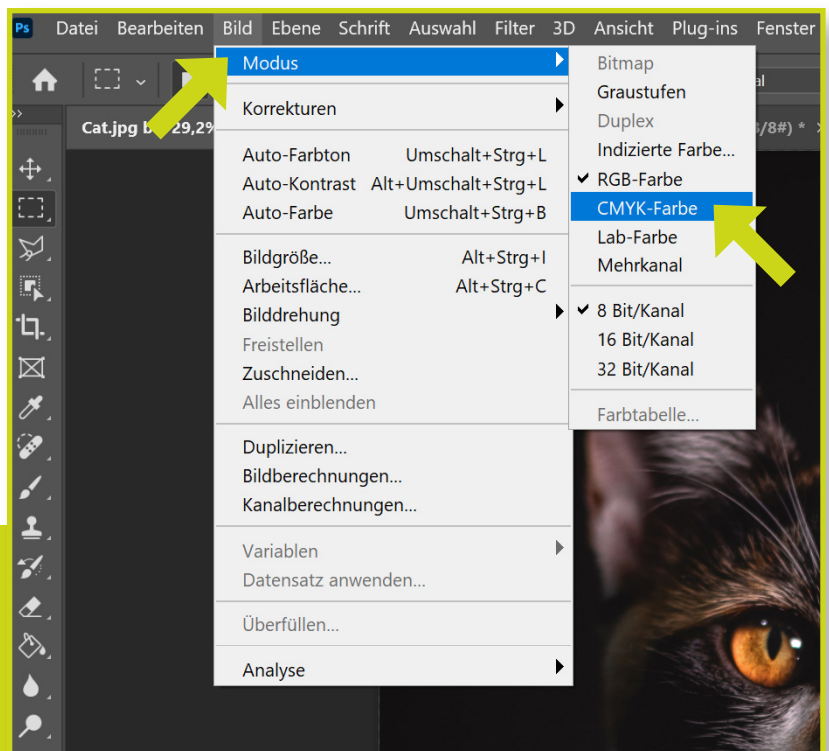
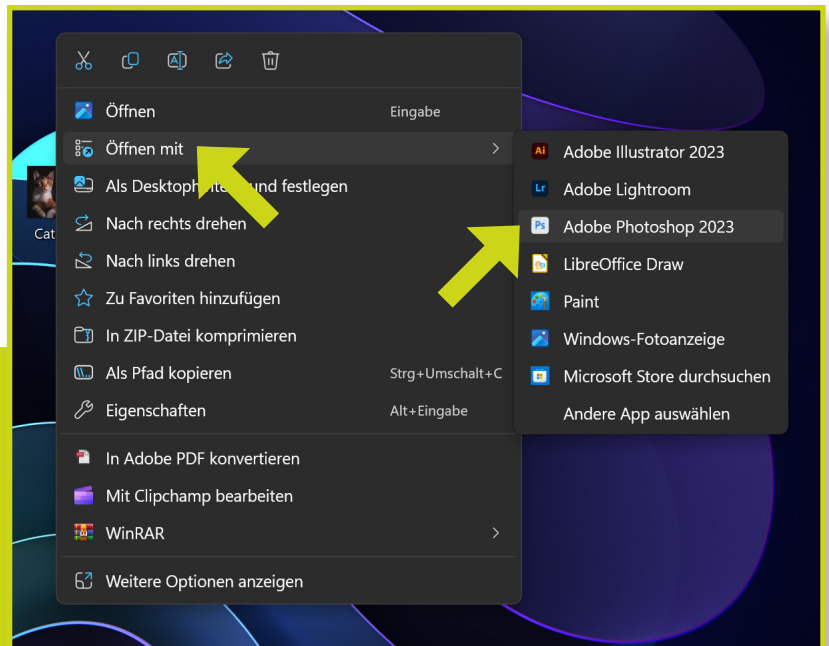
**WEISSDRUCK BEARBEITUNG**



Mit wallPen OS 2.0 führen wir eine völlig neue Druckmethode ein. Du kannst nun einen **fünften Kanal** hinzufügen, der speziell für die Verwendung von **weißer Tinte** entwickelt wurde.

## GRUNDLEGENDE EINSTELLUNGEN

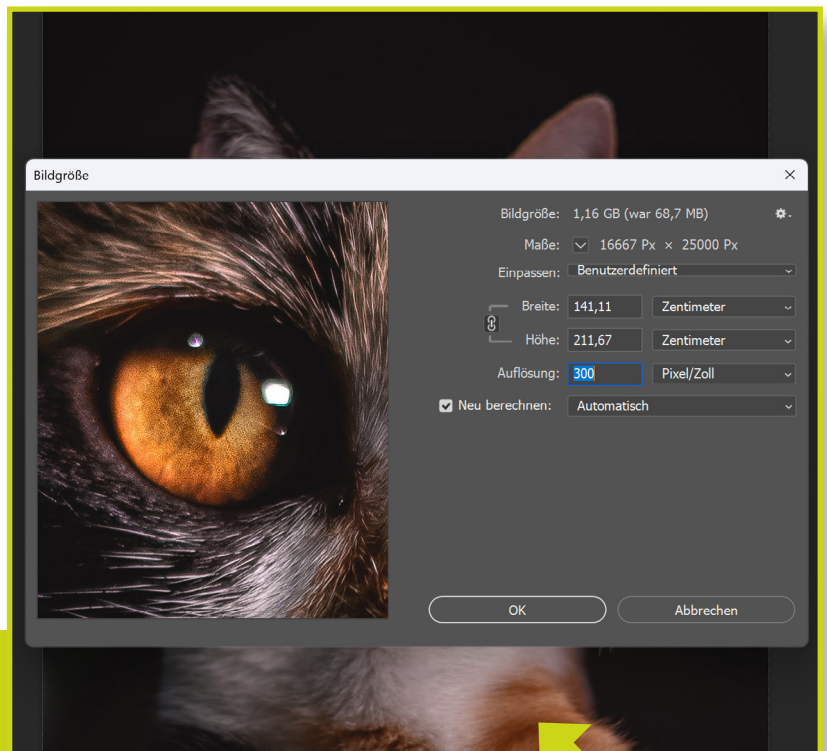
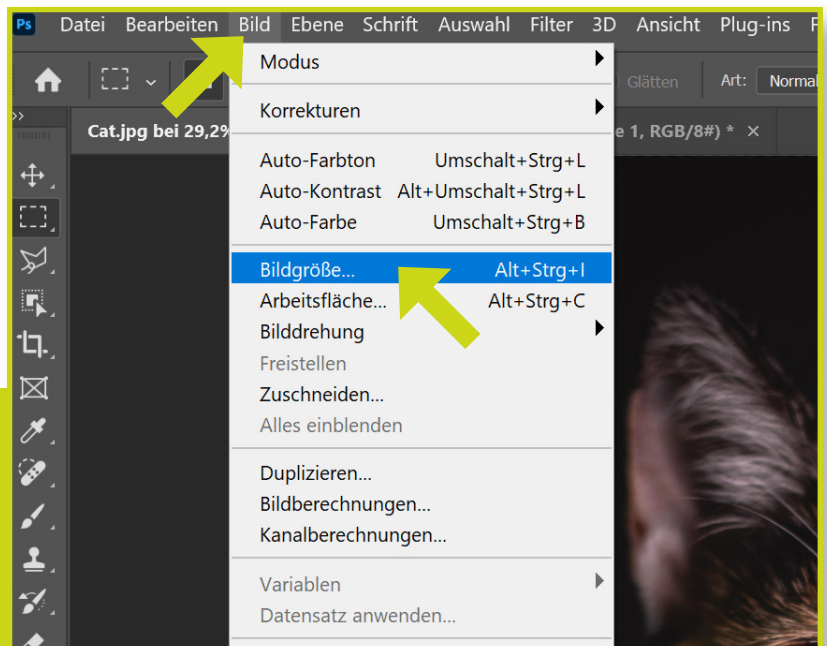
Um zu beginnen, öffne das Bild wie gewohnt in Adobe Photoshop und nimm folgende Anpassungen vor, falls erforderlich:



Um das Bild von RGB-Farben in CMYK-Farben umzuwandeln, gehen Sie zunächst zu:  
**Bild > Modus > CMYK-Farbe**

# GRUNDLEGENDE EINSTELLUNGEN

Für optimale Druckergebnisse empfehlen wir, das Bild auf **300 DPI** zu skalieren unter **Bild > Bildgröße...**



Auf **„OK“** klicken und es kann losgehen!

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, den Druck und das Motiv vorzubereiten. Das hängt vom Motiv selbst, seiner Form und der Farbe des Untergrunds ab.

## 1. EINFACHER RECHTECKIGER DRUCK

Die einfache Variante für den Weißdruck



## 2. FREIGESTELLTES MOTIV

Geeignet zum Drucken von freigestellten Motiven, speziellen Formen, Logos, etc.



## 3. DRUCK AUF SCHWARZ

Erspart das Drucken von schwarzer Tinte

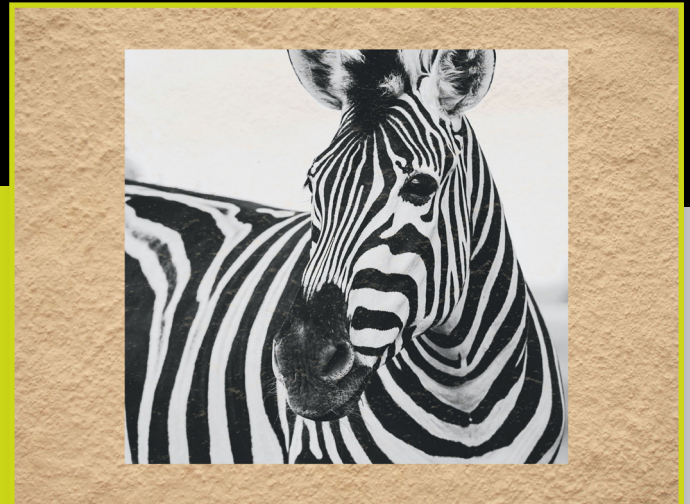


# 1. EINFACHER RECHTECKIGER DRUCK

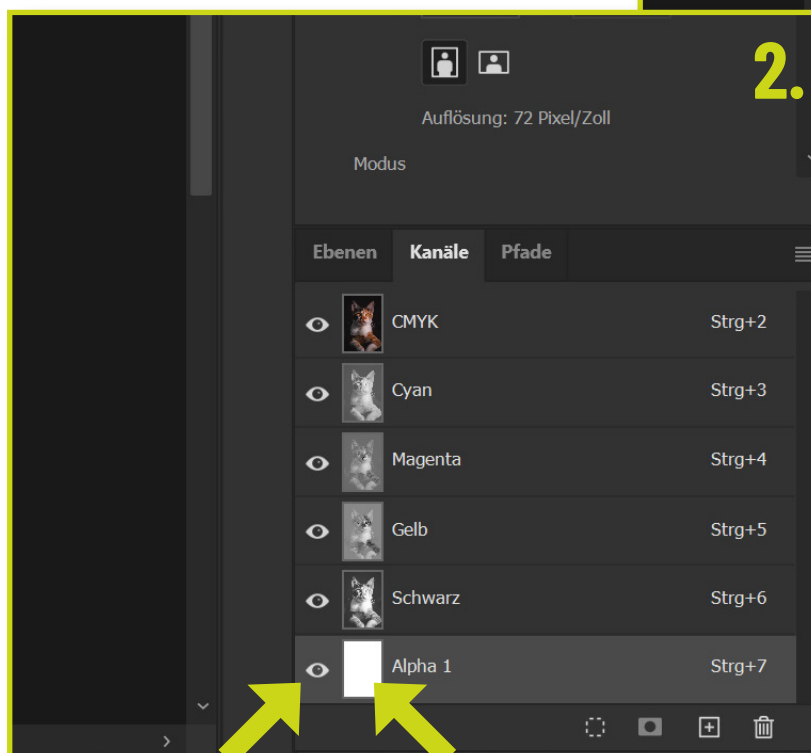
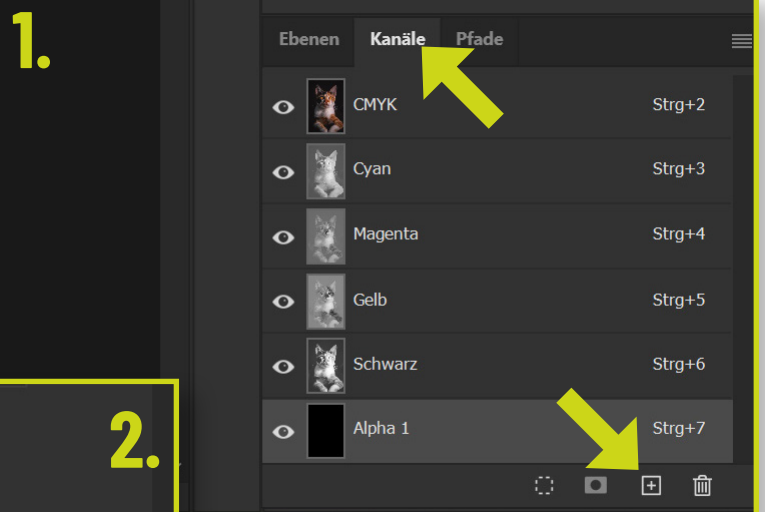


Die einfachste Methode, um einen Weißdruck auf jede beliebige Oberfläche aufzubringen, egal welche Farbe sie hat.

Nachdem das Bild auf **300 DPI** und die Farben auf **CMYK** eingestellt sind (Seite 2 und 3), wird in den nächsten Schritten erklärt, wie man mit einem **5. Kanal (Alpha Kanal)** den Weißdruck definiert. Alles, was auf diesem Kanal weiß gezeichnet wird, wird auch weiß gedruckt. Alles, was in Schwarz gezeichnet wird, wird nicht gedruckt. Es sind auch Abstufungen möglich. Grau gezeichnete Bereiche auf dem Alpha Kanal bedeuten weniger Auftrag von weißer Tinte auf dem Untergrund.



1. Auf „**Kanäle**“ klicken, danach unten auf das kleine „+“ Symbol klicken um den neuen **Alpha Kanal** hinzuzufügen. Dieser wird als Grundeinstellung in **schwarz** erscheinen.



2. Da wir das komplette Bild in **weiß unterdrucken** wollen, einfach auf den **Alpha Kanal** klicken und auf der Tastatur **strg + i** drücken. Somit wird der Kanal **invertiert** und wird **weiß**. Fertig! Wichtig ist immer, dass der **Alpha Kanal** auf „**sichtbar**“ geschaltet wird, dazu einfach auf den Bereich links neben dem Vorschaubild klicken bis das **Augen Icon** erscheint!

## 2. FREIGESTELLTES MOTIV

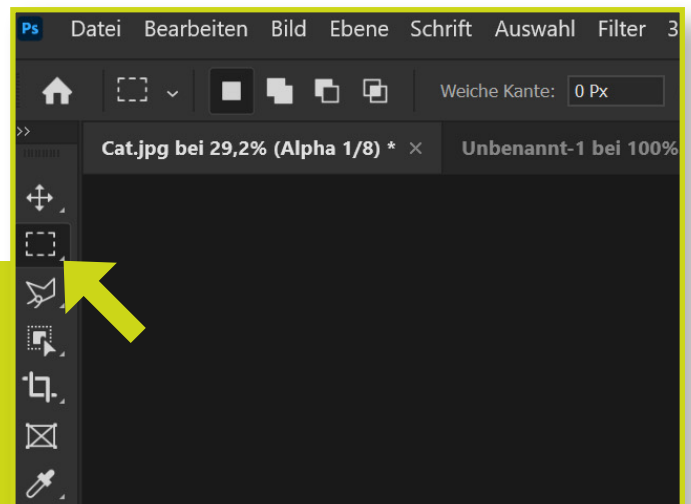


Geignet zum Drucken von freigestellten Motiven, speziellen Formen, Logos, etc.

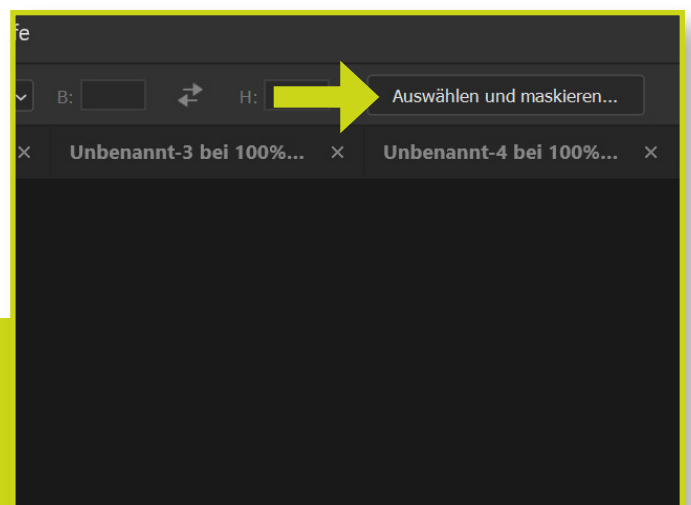
Motive müssen sowohl auf der **CMYK-Farbebene** als auch im **Alpha Kanal** freigestellt werden.



1. Öffne das Bild wie gewohnt in Photoshop. Drücke auf der Tastatur die Taste „M“ oder wähle mit der Maus das „**Auswahl Rechteckwerkzeug**“.

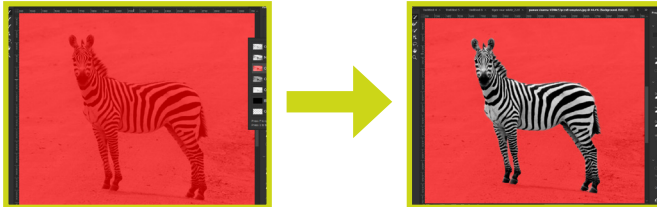


2. Klicke auf „**Auswählen und maskieren...**“ in der oberen Leiste über dem Bild.

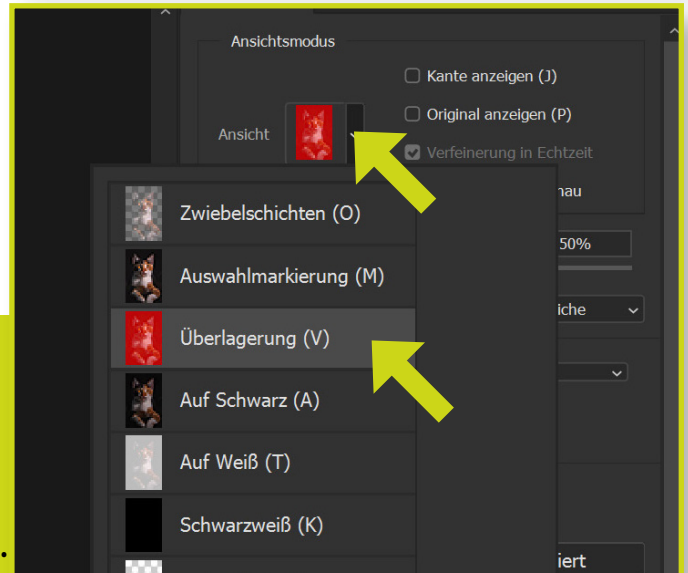
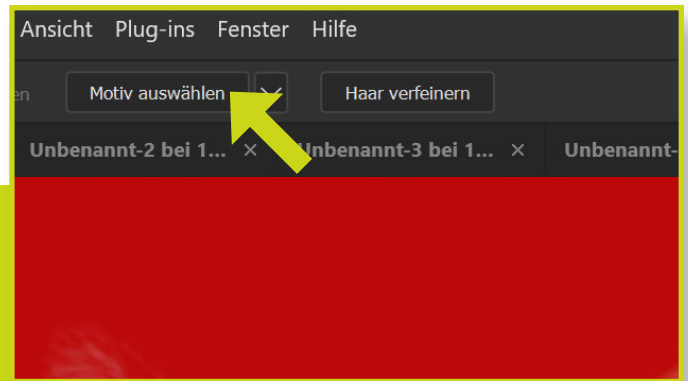


## 2. FREIGESTELLTES MOTIV

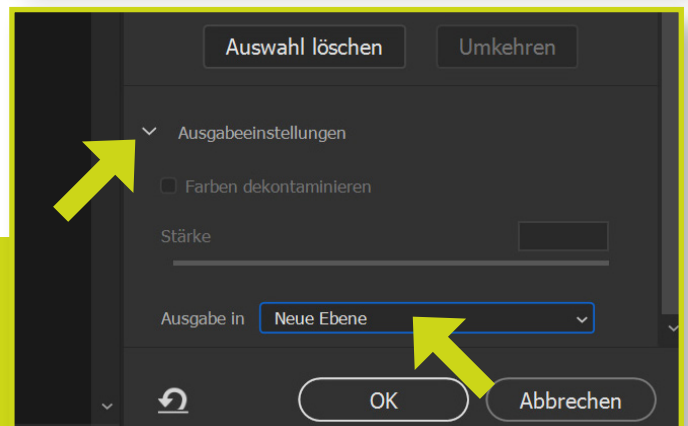
3. Klicke im folgenden Fenster auf **„Motiv auswählen“**, damit Photoshop das Motiv automatisch auswählt.



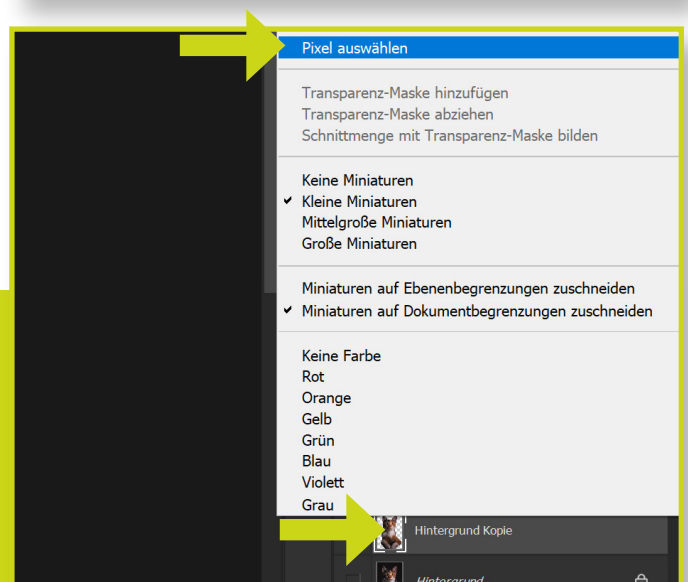
4. Auf der rechten Seite wähle unter dem **„Ansicht“** Dropdown Menü z.B. den Punkt **„Überlagerung“**, damit du sehen kannst, ob Photoshop dein Motiv korrekt freigestellt hat.



5. Als letztes wählst du unter **„Ausgabe in“** in den **Ausgabeinstellungen** unten rechts den Punkt **„Neue Ebene“** und klickst auf **„OK“**.

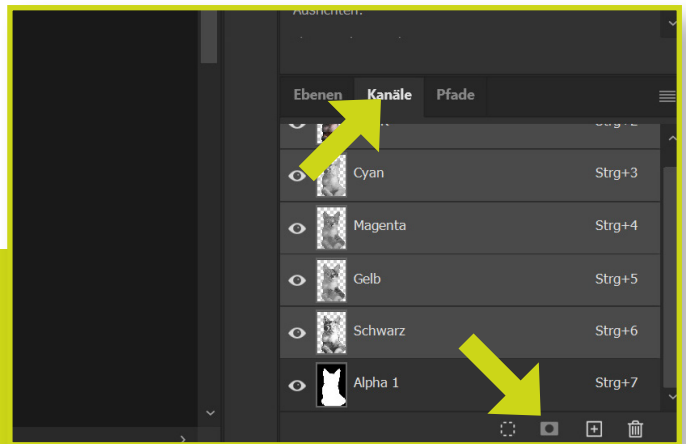


6. Du hast nun eine neue Ebene mit deinem freigestellten Motiv. Mit einem **Rechtsklick** auf das **Vorschaubild** der **neuen Ebene** öffnet sich ein Menü, bei dem du **„Pixel auswählen“** auswählst.

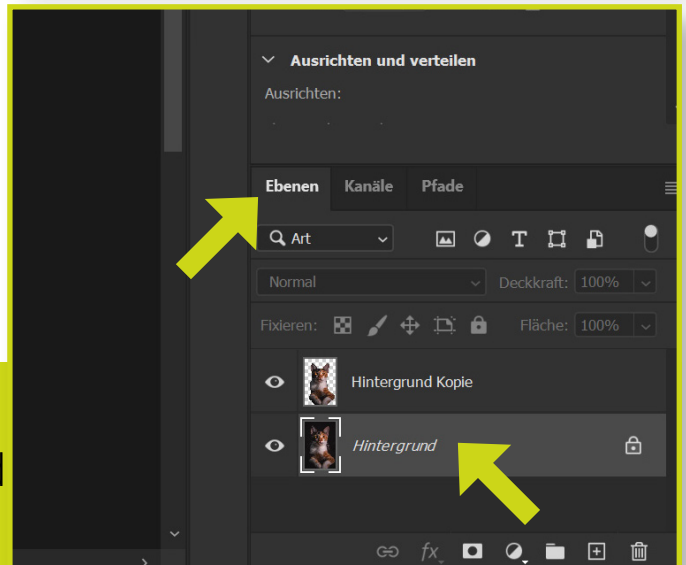


## 2. FREIGESTELLTES MOTIV

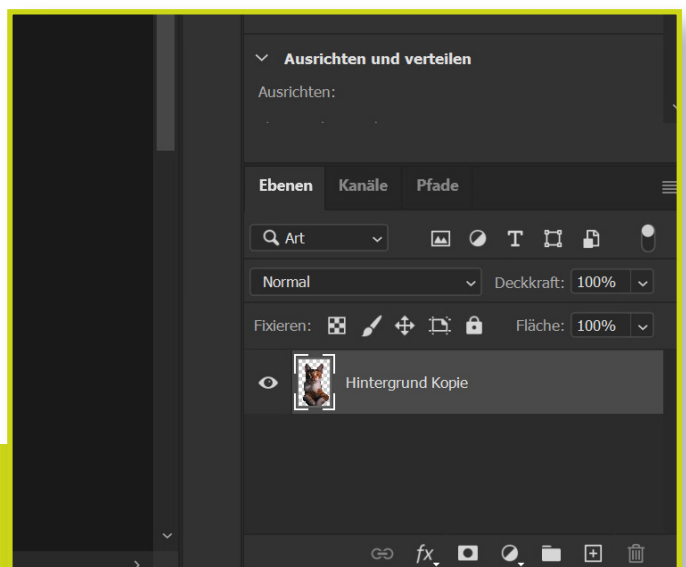
7. Klicke auf „Kanäle“ und dann auf die Schaltfläche „Auswahl als Kanal speichern“. Dein Weißdruck Alpha Kanal ist somit erstellt!



8. Unter dem Reiter „Ebene“ selektiere die **Unterste Ebene** und lösche diese, diese wird nicht mehr benötigt.



9. Jetzt ist nur noch das freigestellte Motiv verfügbar und die Bearbeitung ist fertig!





### 3. DRUCK AUF SCHWARZ



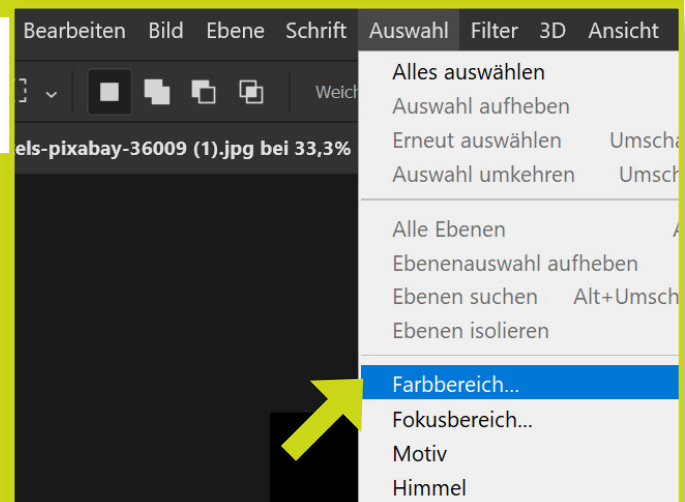
Geeignet für Drucke auf schwarzen Oberflächen - statt schwarzer Tinte wird die Farbe des Untergrunds genutzt.

Dieses Verfahren eignet sich besonders gut für Motive, die sich durch Abstufungen nahtlos in die Wand integrieren. Ähnlich wie beim CMYK-Farbdruck, bei dem die weiße Oberflächenfarbe den Weißton des gedruckten Bildes darstellt, ersetzt die schwarze Oberflächenfarbe den schwarzen Tintendruck im Motiv.

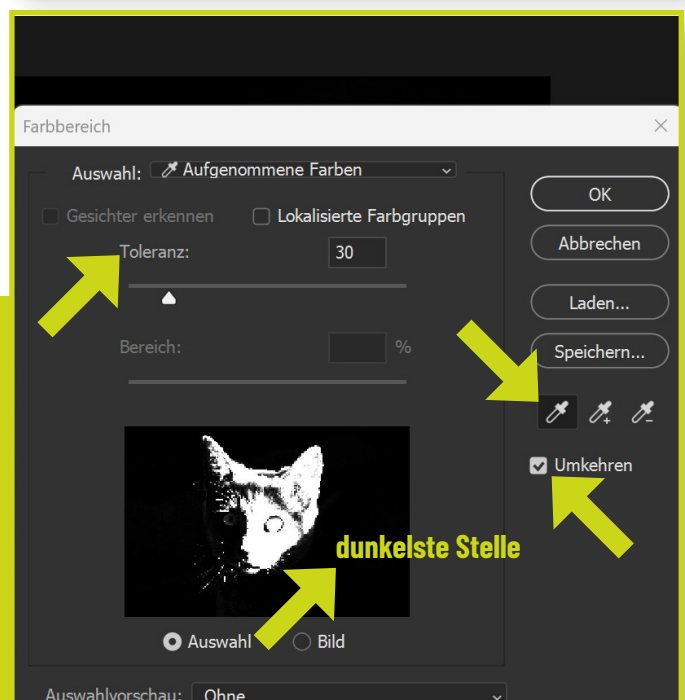


1. Gehe zum Menü „Auswahl“ und wähle „Farbbereich...“.

Wir werden eine Auswahl erstellen, die ausschließlich alle schwarzen Farben im Bild markiert, damit wir diese dann entfernen können.

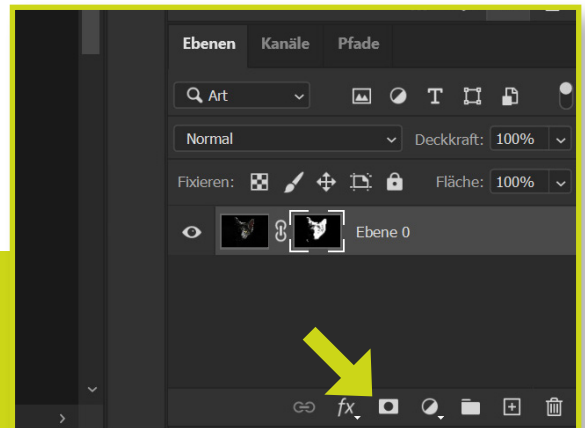


2. Wähle im folgenden Fenster zunächst den Haken bei „Umkehren“, dann wähle das „Pipettenwerkzeug“ und klicke auf die **dunkelste Stelle** im Bild. Mit dem Schieberegler „Toleranz“ kann der Anteil der ausgewählten Farbe fein abgestimmt werden. Klicke auf „OK“, wenn du fertig bist.

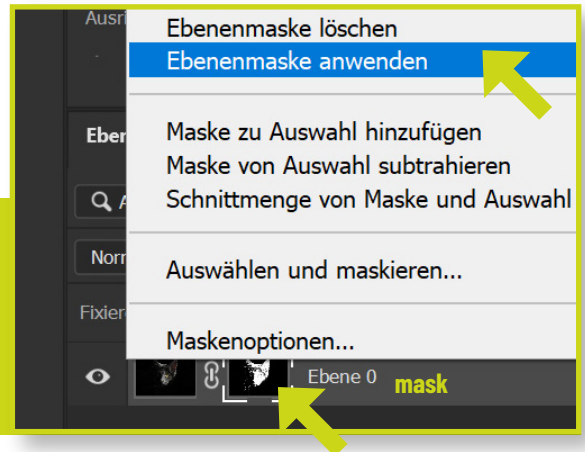


### 3. DRUCK AUF SCHWARZ

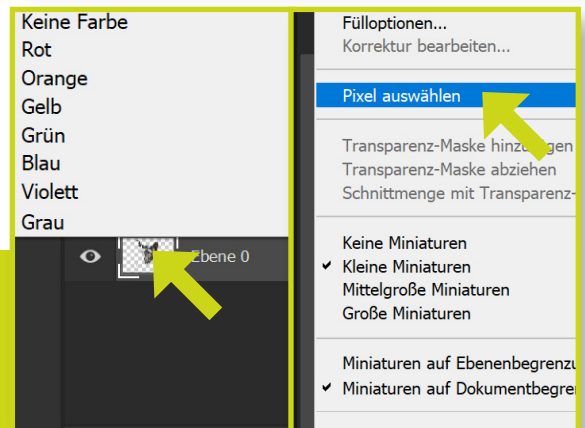
3. Klicke auf die Schaltfläche **„Ebenenmaske“**, um eine Maske zu erstellen, die auf der zuvor erstellten Auswahl basiert.



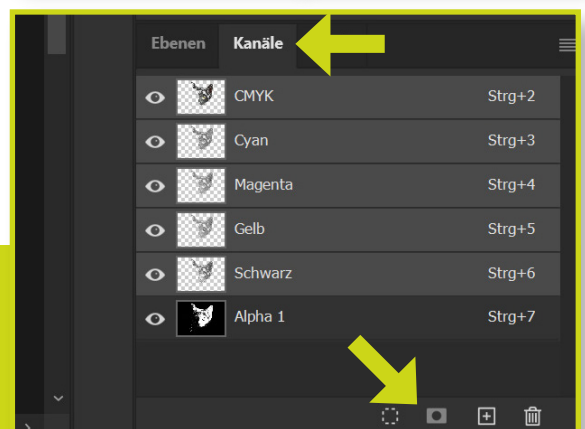
4. Klicke mit der **rechten Maustaste** auf die **Ebenenmaske** und wähle **„Ebenenmaske anwenden“**, um das Bild und die Ebenenmaske zu einer Ebene zusammenzufügen.



5. Klicke erneut mit der **rechten Maustaste** auf die **zusammengeführte Ebene** und wähle **„Pixel auswählen“**, um das Motiv auszuwählen.



6. Klicke nun wieder im oberen Menü auf **„Kanäle“** und dann auf den Button **„Auswahl als Kanal speichern“**, um den Alpha Kanal zu erstellen. Fertig!



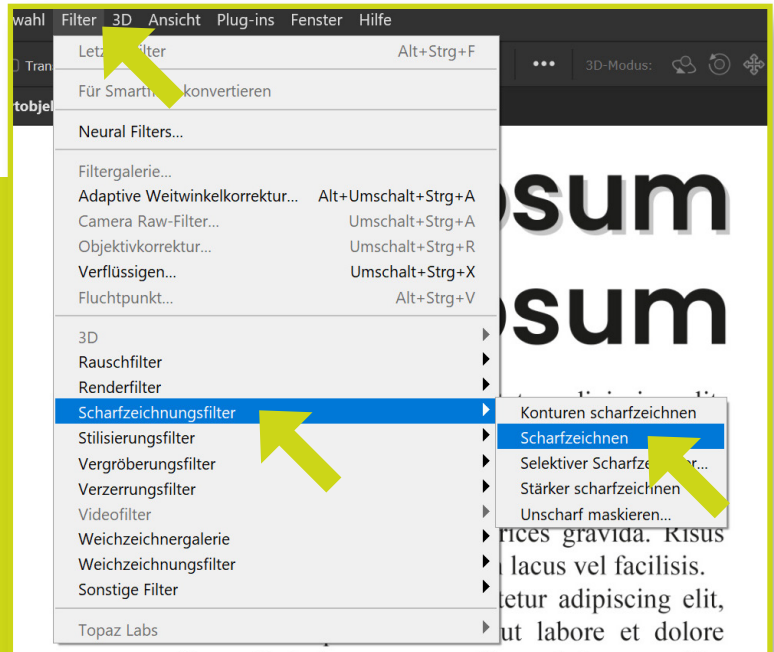
Bitte beachten, dass dies nur einige Beispiele für die Vorbereitung von Bildern für den Weißdruck sind. Einige Verfahren funktionieren bei manchen besser als bei anderen. Am besten findest du deinen eigenen Workflow. Es ist hilfreich, vorab Kenntnisse in Photoshop gesammelt zu haben.

Vorbereitung ist das A und O, wenn ein fesselndes Endergebnis erzielt werden soll!

## BILDER VORSCHÄRFEN

Schärfe das Bild vor dem Drucken ein oder sogar zweimal vor. Auch wenn es auf dem Bildschirm etwas überschärft aussieht, wird das Ergebnis auf dem Untergrund optimal wirken.

Du findest die Funktion im Menü unter **Filter > Scharfzeichnungsfiler > Scharfzeichnen**

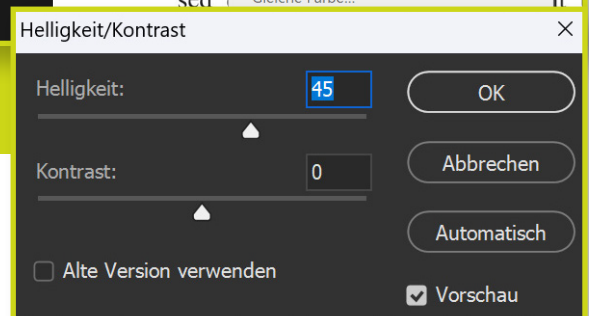
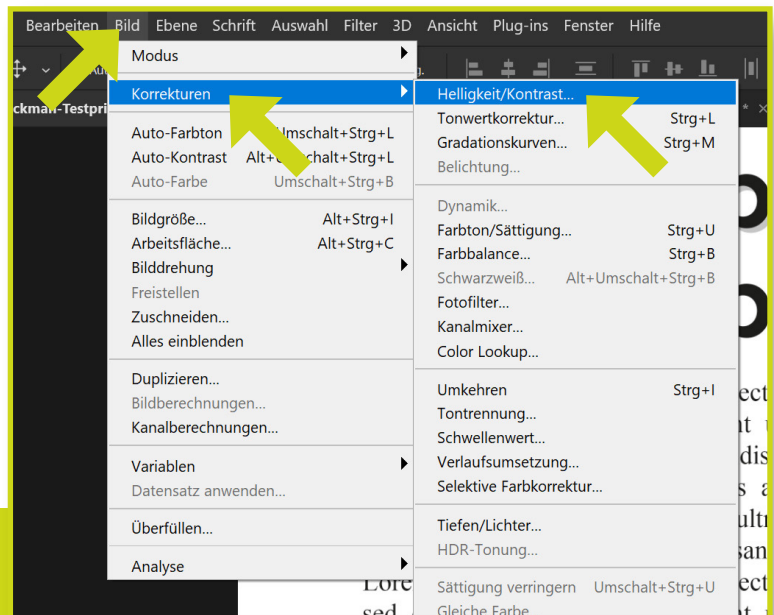


## BILDER AUFHELLEN

Oft ist es ratsam, die Motive vor dem Drucken ein wenig aufzuhellen.

Die Einstellung findest du unter:

**Bild > Korrekturen > Helligkeit/Kontrast...**



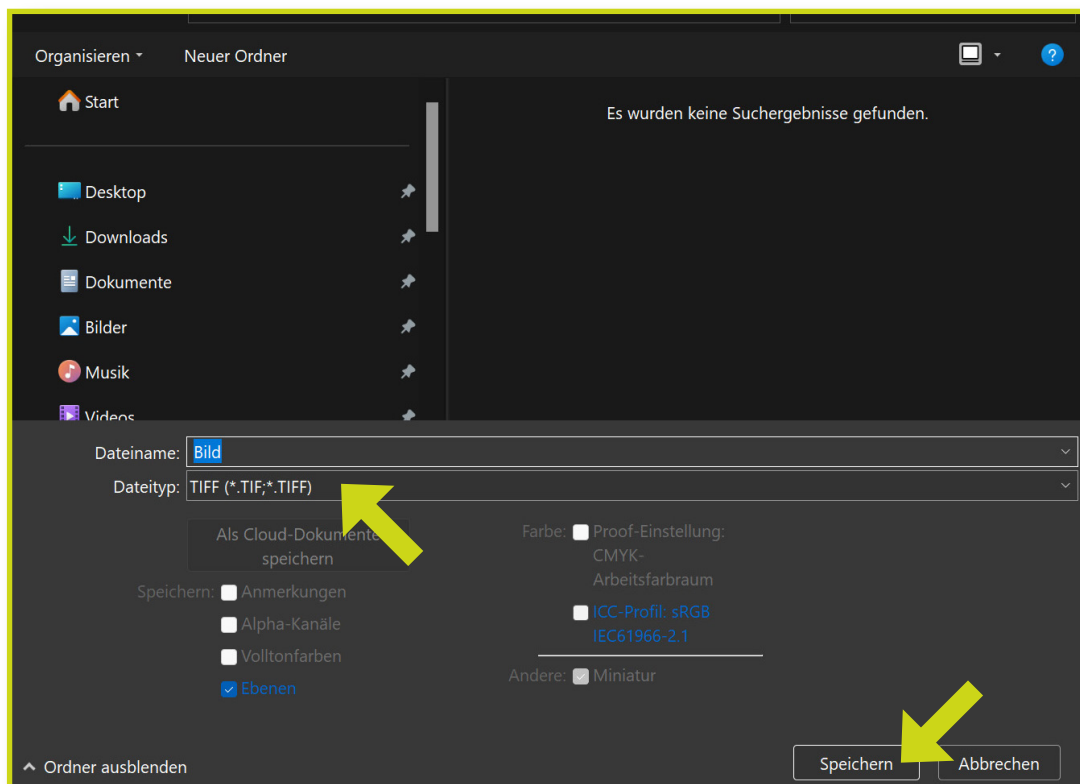
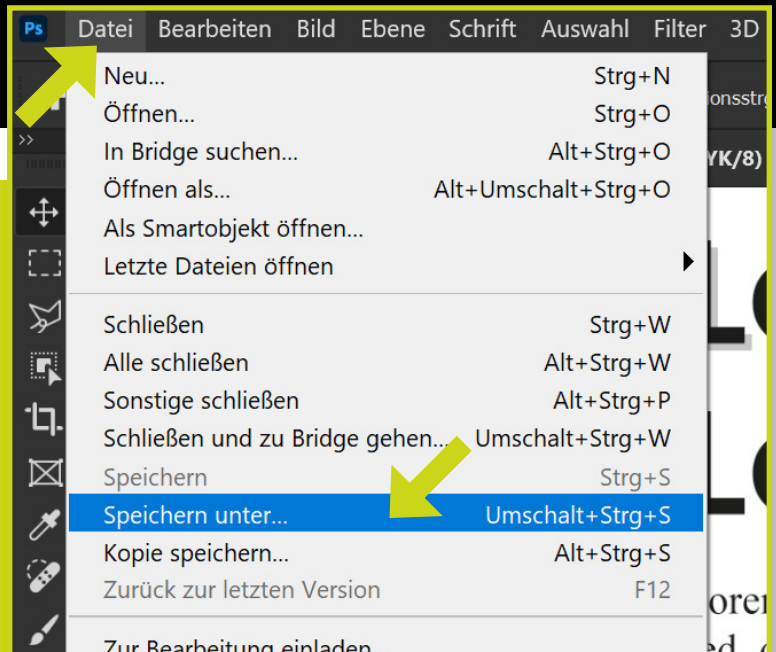
# DAS BILD EXPORTIEREN



Das Bild muss als **TIFF** Datei auf der Festplatte gespeichert werden.

Klicke dazu auf **Datei > Speichern unter...** und wähle „**TIFF**“ als Dateityp.

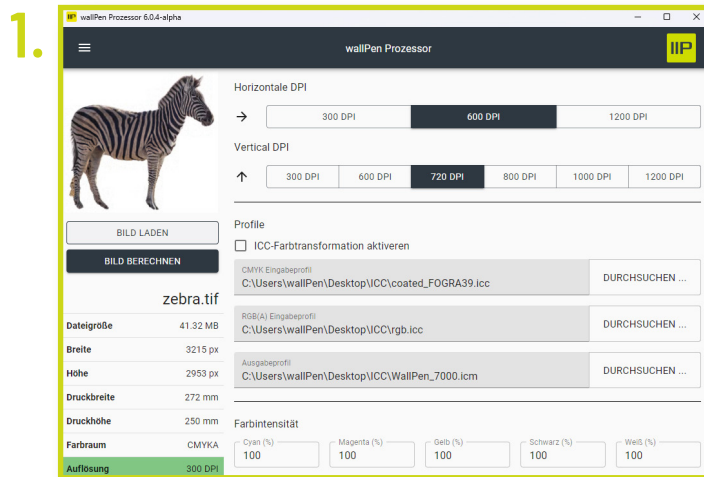
Klicke dann auf Speichern, um das Bild im TIFF-Format zu speichern.



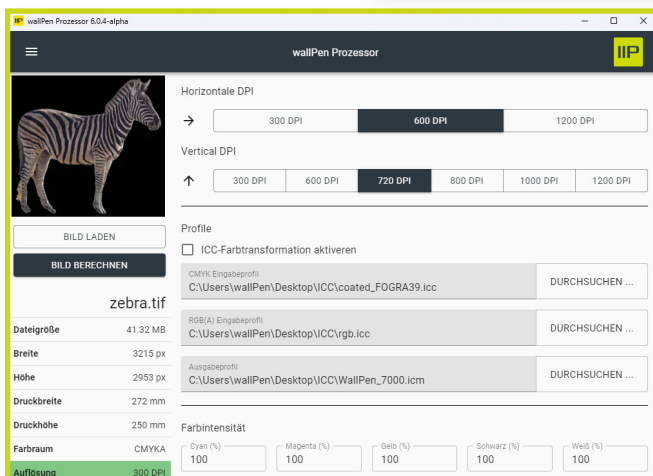
Jetzt kann das Bild im **Processor 6.0** importiert und für den Druck vorbereitet werden.

Dieser Prozess sollte dir bereits vertraut sein, mit der Ausnahme, dass die Kalibrierung nun vollständig in wallPen OS erfolgt. Wenn du auf das Vorschaubild klickst, hast du die Möglichkeit, durch verschiedene Farbkanal Ansichten zu wechseln:

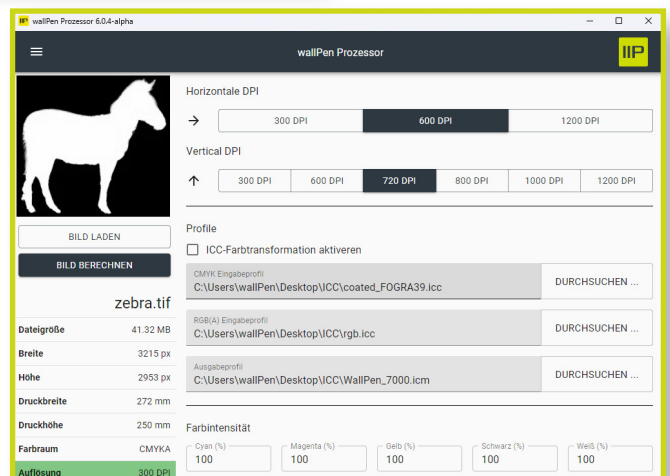
- 1.: Die bereits bekannte CMYK-Ansicht
- 2.: eine Ansicht, in der die nicht gedruckten Bereiche schwarz dargestellt werden.
- 3.: Eine Ansicht, die nur die weißgedruckten Bereiche darstellt.



2.



3.



# wallPen

GET VERTICAL

Werkstrasse 15  
57537 Wissen  
GERMANY

Phone: [+49 \(0\) 2742 96680 0](tel:+49(0)2742966800)  
E-Mail: [info@wallpen.com](mailto:info@wallpen.com)  
Web: [www.wallpen.com](http://www.wallpen.com)